

THÉÂTRE
VARIA



Dossier de diffusion
Artistes partenaires

Installé au cœur de la capitale belge depuis sa fondation en 1981, le Théâtre Varia abrite deux salles de spectacle, une grande salle au Théâtre de 300 places et une autre de 120 places au Studio, ainsi que différents espaces de répétition, répartis sur les deux bâtiments. Le Théâtre Varia est l'un des six Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Lieu de découvertes, de rencontres et d'émulation, le Varia soutient et accompagne la création contemporaine belge dans toute sa diversité en produisant et coproduisant chaque saison des créations de théâtre, de danse et de cirque.

Depuis son arrivée à la direction en juillet 2021, Coline Struyf accompagnée des équipes du théâtre, s'engage à offrir les meilleures conditions à l'éclosion des créations et à forger les moyens de leur émancipation.

Diffuser une création c'est lui donner la chance de mûrir, d'évoluer et de rencontrer de nouveaux publics. C'est l'inscrire dans un répertoire vivant et ainsi transmettre aux nouvelles générations de spectateur·ice·s une culture commune et contemporaine.

Cette brochure reprend les productions en cours et à venir des 11 artistes et collectifs partenaires qui habitent durablement le Théâtre Varia.





©Jonathan Jamouille

AMEL BENAÏSSA

À la fois comédienne, metteuse en scène, chanteuse et musicienne, Amel Benaïssa explore des territoires hybrides, où ses multiples influences se confrontent et s'enrichissent mutuellement. Comédies musicales, sitcoms, chansons populaires... Elle s'intéresse aux codes des romances contemporaines, dont elle décortique minutieusement l'écriture et les modes de représentation. Entre humour et poésie, elle ausculte leur impact sur nos élans amoureux, pour déconstruire les mythologies qu'elles nous inspirent et les clichés qu'elles nous imposent. À travers les formes plurielles et décalées qu'elle inventera au *Varia*, Amel Benaïssa continuera de nous transmettre sa passion pour ces références populaires qui nous entourent, sans jamais se départir de sa joie réelle de les bousculer.

JARDIN

A un moment donné, je me suis sentie concernée

La mort d'une plante verte peut-elle bouleverser notre rapport au monde ? Une invitation joyeuse à ouvrir nos regards sur la richesse du vivant qui nous entoure.

Partant de sa propre existence de pure citadine issue de la banlieue et coupée de la nature, Amel Benaïssa imagine une aventure ancrée dans notre présent, qui interroge nos rapports intimes et ambivalents au monde végétal. À travers le funeste destin d'une plante verte, sa mise en scène invite nos regards à s'ouvrir sur cette part oubliée du vivant, cachée sous le béton des villes. Comment redéfinir notre place, notre impact et notre manière d'être en relation en tant qu'être humains au sein de l'écosystème? Quel soin pouvons-nous nous apporter mutuellement?

Théâtre | Création mars 2024 | ± 40 min | A partir de 10 ans | français

Inclus dans la programmation 24-25.

CONTACT DIFFUSION

Amel Benaïssa

amel_benaïssa@hotmail.com

+32 486 39 70 66



COMPAGNIE RENARDS

Effet Mer

À l'origine de la Compagnie Renards / Effet Mer, Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar proposent depuis une dizaine d'années des créations joyeuses et inattendues, qui rassemblent les enfants et les adultes autour d'un univers foisonnant, nourri du plaisir communicatif de partager des histoires. Mettant en jeu un travail corporel puissant, ils conçoivent leurs spectacles comme des sorties de cadre, des pas de côté inventifs, ludiques et résolument optimistes. Ils nous invitent à puiser dans nos imaginaires, dans notre capacité de rêve et d'émerveillement, où chacun peut trouver sa voie et son élan, se construire et s'émanciper. En les accueillant au Varia comme artistes partenaires, nous souhaitons réaffirmer avec eux le rôle fondamental que peut jouer le théâtre, comme puissant vecteur d'émotion et de dialogue entre les générations.

TADAM

Yann était un grand magicien. Et puis, un beau jour, il a voulu réaliser le tour de trop : « La Grande Disparition » ... Et il a raté son coup. Depuis, rien n'est plus comme avant. Ses petits numéros sont devenus désuets et sa fille, Louison, en connaît par cœur toutes les ficelles. Pourtant, il en reste un qu'elle n'a jamais réussi à comprendre jusqu'au bout : c'était quoi, cette histoire de disparition ? Elle a beau essayer d'en parler avec Yann, ce dernier se dérobe toujours, préférant s'enfermer dans sa propre illusion et jouer aux échecs en compagnie d'un étrange personnage, avec qui il passe le plus clair de son temps. Mais Louison n'est pas du genre à lâcher l'affaire : face aux silences de son père, elle va tout essayer pour le démasquer, par-delà les fêlures qu'il cherche à lui cacher...

Théâtre | Création février 2024 | ± 1h | A partir de 9 ans | français

Inclus dans la programmation 24-25.

FOXES

Théâtre | Création 2021 | ± 1h10 | A partir de 9 ans | français | 6 personnes en tournée

GROU!

Théâtre | Création mars 2018 | ± 1h | A partir de 7 ans | français | 3 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Baptiste Toulemonde

Compagnie Renards / Effet Mer

cierenards@gmail.com

+32 487 32 60 88



©Annah Schaeffer

CLÉMENT THIRION

kosmocompany

Comédien, danseur, chorégraphe et metteur en scène, Clément Thirion développe un langage scénique riche de ses nombreux talents. Naviguant entre différentes formes artistiques, se jouant des codes, il donne naissance à des spectacles hybrides, où se mêlent théâtre, danse, musique et performance. Ses travaux portent un regard mordant sur l'humain dans toutes ses contradictions à travers une recherche formelle et esthétique, et cheminant sur un fil tendu entre humour et désespoir, douceur et cruauté. Outre ses prochaines créations qui fleuriront au Varia, il aura également à cœur d'y poursuivre le partage et la transmission de sa pratique, en organisant différents ateliers de formation, durant les prochaines saisons.

DANSE MACABRE

Les matières sombres gravitent autour de la fascination peu avouable pour le spectacle du désastre et de la destruction. Une fascination qui nous amène notamment à vouloir voir, ressentir, percevoir le drame humain et la mort, tout en se sachant en sécurité. D'où vient par exemple cette curiosité morbide qui pousse à ralentir face à un accident de voiture ? Quel est ce mélange de crainte et d'extase qu'inspire la force destructrice des éléments déchaînés ? Quelle est cette pulsion d'anéantissement qui anime les auteurs des tueries de masse ? Pourquoi sont-ils tous des hommes ? Ces questions tracent les contours d'une énergie particulière, à l'œuvre autant dans notre quotidien que dans les événements les plus effroyables de notre Histoire.

Théâtre et Danse | Création novembre 2024 | ± 1h20 (en cours de création, à confirmer) | Français | 4 personnes en tournée

Inclus dans la programmation 24-25.

NORMAN

C'est comme normal à une lettre près

Théâtre | Création en novembre 2021 | 45 min | A partir de 7 ans | français
| 5 à 6 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie Barboteau

Bloom, bureau de production de spectacles vivants

stephanie@bloomproject.be

+32 488 596 719



VENEDIG MEER

Florence Minder, Manon Faure et Julien Jaillot co-dirigent Venedig Meer. A travers une pluralité de formats scéniques, de collaborations et sous l'impulsion de l'écriture de Florence Minder, Venedig Meer défend la fiction comme un lieu de pensée, d'innovation et de survie. La compagnie tente de rendre compte de la manière dont les réels se produisent, se co-produisent et se reproduisent. Elle cherche à identifier les récits collectifs qui nous déterminent. Florence, Manon et Julien croient en l'utilité pour chacun.e de définir le territoire de sa pensée et de savoir faire la différence entre un désir, une nécessité, une volonté, une addiction et un combat. Iels défendent un régime d'imagination (et d'action) favorisant le soin de toute la communauté du vivant. Iels pensent que l'humour et le tragique sont complémentaires et que l'un ne saurait se passer de l'autre. Iels cherchent des solutions.

Leurs prochaines créations au Varia accompagneront notre cheminement vers de nouveaux paysages, loin des sentiers battus.

L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

Considérer l'invisible comme une ressource grâce à : un dispositif de lampes à gravité, une écriture théâtrale qui déploie différents régimes d'imagination, une fiction qui met en scène des résistances humaines intimes.

Théâtre | Création en septembre 2024 | ± 1h30 (en cours de création, à confirmer) | Français, néerlandais, surtitres en français/néerlandais et anglais | 7 personnes en tournée

Inclus dans la programmation 24-25.

GOOD MOURNING! VOSTBIL (RELOADED)

Théâtre | Re-création en mars 2024 | ±50min | Anglais, surtitre français/néerlandais | 2 personnes en tournée

FAIRE QUELQUE CHOSE. (C'EST LE FAIRE, NON ?)

Théâtre | Création en 2020 | 1h50 | Français, surtitres en français/néerlandais | 11 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Manon Faure
Venedig Meer
manon@venedigmeer.com



SALVATORE CALCAGNO
garçon / garçon

Salvatore Calcagno est un véritable orfèvre du sensible. Ses créations irradient de l'amour qu'il porte aux acteur-rices, dont il s'entoure fidèlement. Il sait mettre en lumière leur tendresse, leurs failles, et les pousse dans des retranchements intimes, d'où émergent des personnages incandescents de vérité. Proche de la chorégraphie, sa démarche théâtrale met en mouvement les corps, dans leur puissance et leur vulnérabilité. En tant qu'artiste partenaire du Varia, il y poursuivra sa recherche exigeante et passionnée qui, ces dernières années, n'a eu de cesse de nous surprendre, entre mises en scène de grands textes du répertoire et créations plus personnelles, tout aussi sincères et bouleversantes.

ANCORA TU

Le temps de la préparation d'un spectacle commun, Salvatore et Dany ont vécu une fulgurante histoire d'amour. À présent seul parmi le désordre des souvenirs, Dany, qui doit retourner au Québec, prépare sa valise. Quels souvenirs garder de leur histoire ?

Dans un dernier élan pathétique avant de retourner à sa vie normale, Dany doit trier, avec l'aide du public, les souvenirs vécus avec Salvatore et ainsi retracer toutes les étapes de leur histoire depuis ses débuts jusqu'aux adieux, comme si la démonstration de cet amour avait la faculté de le guérir. Et si cette pièce était justement l'occasion de faire exister cet amour? Dany ne se sert-il pas des spectateur-rices pour revivre une dernière fois cet amour qu'il n'arrive pas à enterrer ?

Théâtre | Création en 2013 | 1h20 | Français | 3 personnes en tournée

Inclus dans la programmation 24-25.

Prochaine création

Les larmes amères à partir du texte *Die bitteren Tränen der Petra van Kant* de Rainer Werner Fassbinder.

En partenariat avec le Kunstenfestivaldesarts et le Théâtre Varia pour mai 2026.

CONTACT DIFFUSION

Salvatore Calcagno

garçon garçon

garcongarconasbl@gmail.com



©Brussels Is Yours

JASMINA DOUIEB

Entre Chiens et Loups

Actrice et metteuse en scène, Jasmina Douieb se distingue par l'exigence de ses constructions narratives, et la précision de son geste artistique. De la formation littéraire qui l'a menée vers la scène, elle garde un goût pour les mots, dont elle aime explorer la chair. Sans jamais basculer dans le discours, son théâtre n'en demeure pas moins politique, porté par les liens de fidélité qu'elle a su nouer, durant son parcours, avec ses différentes complices au sein de la compagnie Entre chiens et loups. À la lisière de deux mondes, Jasmina Douieb aime poser des cadres solides, pour mieux les transgresser en retour. Elle poursuivra au Varia sa belle aventure théâtrale, avec des spectacles à la fois minutieusement ouvragés, et traversés par le souffle puissant de son instinct de plateau.

LES TROIS SOEURS (VERSION ANDROÏDE)

Dans sa version androïde des Trois Sœurs de Tchekhov, Hirata choisit de placer l'action dans une petite ville d'un Japon du futur. Dans cette ville de province, dont l'industrie robotique autrefois prospère est sur le déclin, trois sœurs et leur frère s'apprêtent à commémorer l'anniversaire de la mort du père. Les thématiques tchékhoviennes s'y déclinent: la réclusion, la ruine d'un monde et le rêve de partir pour la capitale.

Théâtre | Création en 2025 | ± 2h20 (en cours de création, à confirmer) | A partir de 16 ans | Français | 13 personnes minimum en tournée

Inclus dans la programmation 24-25.

POST-MORTEM

Une cartographie intime des chemins du deuil, à la recherche des signes que les absentes dispersent, çà et là, dans nos existences.

Théâtre | Création en 2023 | ± 1h30 | A partir de 16 ans | Français | 3 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Anna Giolo

Ad Lib Diffusion

contact(at)adlibdiffusion.be

+32 (0) 477 49 89 19



©Lucile Saada Choquet

LUCILE SAADA CHOQUET

Lucile Saada Choquet (elle/adoptée) est une artiste décoloniale basée à Bruxelles. Issue d'une formation artistique ancrée dans un héritage culturel raciste et eurocentré, elle développe et questionne son propre langage artistique. Se définissant comme une artiste, Lucile Saada expérimente dans chacun de ses gestes une pratique décoloniale de l'art (programmation, jeu, dramaturgie). Préoccupée par la trace, elle crée des dispositifs scéniques –performance, installation– qui mettent en jeu des corps politiques et repensent les imaginaires collectifs. Avec sa première création, *JUSQUE DANS NOS LITS*, elle situe son travail à l'endroit d'une réparation collective du trauma colonial. Elle pose des choix artistiques radicaux qui embrassent les enjeux de représentations en termes de genre, de race et de classe. En tant que personne adoptée, elle mènera en 2022 une enquête artistique sur l'adoption transraciale et transnationale.

Totalement engagée dans sa démarche, Lucile Saada Choquet développe des projets performatifs et pluridisciplinaires, dans une pratique décoloniale de l'art, qu'elle expérimente à chaque endroit de son processus créatif. Au cœur de son travail résident un constat sévère, et des interrogations sans cesse renouvelées : qui reste à la porte des institutions théâtrales ? Pour quelles raisons ? Comment lutter contre cette exclusion ? En adressant directement ces questions au Varia, Lucile Saada Choquet nous invite à réfléchir en profondeur à nos pratiques, et à ce qui constitue notre héritage. Sa radicalité nous extirpe de nos immobilismes et nous éclaire sur la nécessaire transformation que nous devons accomplir ensemble, pour repenser nos imaginaires communs, régénérer nos modes de représentation et nous réparer collectivement.

JUSQUE DANS NOS LITS

Dans une grande structure en bois entourée de rideaux semi-transparents, la performeuse Lucile Saada Choquet accueille sur un lit des personnes racisées, perçues comme noires, arabes, berbères, asiatiques, latinas ou métisses. Chaque rencontre se déroule en tête-à-tête pendant 30 minutes, l'invitée est conviée à échanger sur son rapport au lit, aux corps et à nos héritages. L'installation Jusque dans nos lits est un espace-temps dédié à la non-productivité, faisant la part belle à la vulnérabilité et à l'écoute des héroïnes racisées contemporaines. A partir de l'expérience commune de la charge raciale, Lucile Saada Choquet tisse des liens entre ses invité.es. C'est un travail de mémoire du trauma colonial qui impacte chacun·e différemment. Cette installation tente de nous réparer collectivement avec ceux qui parlent et ceux qui apprennent à écouter. Ce premier geste artistique s'appréhende comme un cadeau fait à toutes, où l'on rêve d'une prise en charge collective des narrations systématiquement minorisées.

Théâtre - Installation performative | Création en 2020 | 3h accès libre continu | Français | 2-3 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Cora-Line Lefèvre

Habemus Papam

coraline@habemuspapam.be

+32 473 53 18 23



KARYATIDES

Depuis plus de dix ans, Karine Birgé et Marie Delhaye forment au sein des Karyatides un duo détonant, qui déborde joyeusement des cadres habituels du théâtre jeune public. Ensemble, elles mènent un travail minutieux, qui plonge les classiques de la littérature dans une imagerie sensorielle et immersive, qu'elles élaborent sous nos yeux, comme un contrepoint au langage. Entre théâtre d'objets, jeux d'ombres, marionnettes et musique, leurs spectacles offrent la part belle à l'artisanat, au détournement ou à la récupération de matériaux, auxquels elles redonnent vie. En réhabilitant la magie et la poésie de toutes ces bricoles qui sommeillent dans les marges de nos imaginaires, le Varia se réjouit d'accompagner leur démarche, pour défendre un théâtre populaire, au sens le plus noble du terme: précis, inventif, exigeant, mais toujours habité du souci de provoquer des émotions fortes au plus grand nombre d'entre nous.

CRIME ET CHÂTIMENT

Théâtre d'objet | ± 1h15 (en cours de création, à confirmer) | A partir de 12 ans | français, sous-titres possibles selon les besoins | 4 personnes en tournée

Inclus dans la programmation 25-26.

LES GÉANTS

Théâtre d'objet | Création | 1h05 | A partir de 10 ans | français, sous-titres possibles selon les besoins | 4 personnes en tournée

FRANKENSTEIN

Victor Frankenstein est un scientifique passionné, un être pugnace, un acharné, un illuminé qui fonce tête baissée dans son obsession: découvrir le mystère de la vie, afin de pouvoir ensuite la «donner», ex utero. Quête par essence sulfureuse, en rupture avec les lois naturelles, qui ne peut se suivre qu'avec risque et péril. Mais la tentation est grande. Victor Frankenstein, génie éclairé incompris ou Prométhée mégalomane? Bien malin qui pourrait trancher. Victor, déterminé, empli d'abnégation, ira, jusqu'au bout: il parviendra à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres.

Théâtre d'objet | Création 2019 | 1h15 | A partir de 10 ans | français, sous-titres possibles selon les besoins | 6 personnes en tournée

Inclus dans la programmation 24-25.

CONTACT DIFFUSION

Marion Couturier

Cie Karyatides

administration@karyatides.net

+32 498 593 154



©Shirley Shehu

NADINE BABOY

À la fois performeuse, danseuse, chorégraphe et poétesse, Nadine Baboy est riche d'inspirations métissées, qui insufflent à son travail une puissance brute et radicale. Formée loin du circuit classique des écoles d'art, elle invente des formes profondément nouvelles, et invite sur scène des talents magnifiques d'authenticité, que nous avons peu l'habitude de voir sur les grands plateaux. Il se dégage de ses créations un captivant mélange des genres, une gestuelle hybride, des influences qui s'entrechoquent et des textes bouleversants, à mi-chemin entre théâtre et danse, spoken word et déclamation poétique. Le désir de partager un projet commun avec Nadine Baboy nous est apparu comme une évidence, pour l'accompagner à long terme, et découvrir ainsi toute l'envergure de sa démarche artistique.

DÉSINTEGRATION CULTURELLE

« Je suis née au Congo. Lorsque j'ai quitté mon pays, enfant, pour venir en Belgique, je ne parlais que le lingala, ma langue maternelle. En arrivant ici, avec mes parents, j'ai dû apprendre le français pour pouvoir m'intégrer. En grandissant, une langue a remplacé une autre, et ma connaissance du lingala s'est peu à peu effacée. J'ai tout oublié. La perte de ma langue maternelle incarne ce déracinement qui s'est joué en moi. Elle révèle le prix à payer de notre appartenance culturelle : la désintégration d'un morceau de nos identités. »

Théâtre | Création en 2019 | 1h30 | A partir de 10 ans | français | spectacle debout | 7 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Camille Philippot

Get down management

+32 (0)484 711 699

camille.philippot@get-down.be



©Nicolas Hubert

ARMEL ROUSSEL

[e]utopia

Voilà un artiste qui n'a jamais cessé de se métamorphoser. Entre ses mises en scène de classiques et ses créations de plateau, Armel Roussel semble renaître en permanence, au fil des saisons. Il invente un théâtre brut, intense et mouvementé, traversé d'explosions passionnées et d'obsessions fertiles. Chacun de ses spectacles est une expérience unique, qui brise le quatrième mur. Avec sa compagnie [e]utopia, il propose à ses acteur-rices de véritables terrains de jeu, où les corps s'entrechoquent, à la recherche de la vie et de l'instant présent, fugace et pourtant si précieux. De retour dans ce qui fut sa toute première maison de théâtre, Armel Roussel reprendra le fil de son histoire commune avec le Varia, autour de créations qui continueront de nous surprendre et de nous bouleverser, tant sur le grand plateau, que dans des formats plus intimes et inattendus.

BAAL

Texte de Bertolt Brecht

Depuis ses débuts, Armel Roussel n'a cessé de puiser son inspiration dans les textes de répertoire, qu'il confronte aux enjeux contemporains. Son goût des classiques est électrisé par la modernité de sa démarche esthétique. Généreux et impudique, souvent provocant mais toujours sincère, son théâtre agit comme une déflagration, qui met les œuvres en mouvement.

Théâtre | Création novembre 2022 | 2h15 | à partir de 16 ans | français | 15 personnes en tournée

LONG LIVE THE LIFE THAT BURNS THE CHEST

Théâtre | Création novembre 2019 | 1h50 | à partir de 14 ans | anglais surtitré fr | 4 personnes en tournée

ETHER / AFTER

Théâtre | Création janvier 2022 | 2h05 | à partir de 14 ans | français + anglais surtitré + japonais surtitré | 12 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Alex Sartoretti

Cie [e]utopia

Tél : +32 485 61 29 70

Courriel : diffusion@eutopiatheatre.com



LESLIE MANNÈS

Leslie Mannès est diplômée de P.A.R.T.S (Bruxelles – 1er cycle), SEAD (Salzburg) et du Master en arts du spectacle – ULB (Bruxelles).

Elle développe son travail chorégraphique depuis 2005. Ses créations prennent place principalement sur scène et explorent aussi d'autres relations avec les publics dans des dispositifs participatifs.

De 2015 à 2023, elle a collaboré avec le compositeur Thomas Turine et le créateur lumière Vincent Lemaître. Ensemble, ils ont développé une écriture commune du corps, du son et de la lumière et se sont aventurés à l'invention de nouveaux rituels, cherchant à provoquer des expériences sensorielles fortes et libératrices pour le spectateur. Ils ont créé les spectacles RITUELS DU DÉSORDRE(2022), FORCES (2019) et ATOMIC 3001 (2016).

SOUS LE VOLCAN

Sous le volcan mettra en scène cinq êtres en quête de nouvelles coopérations et de nouveaux imaginaires. Au cours d'une sorte de cérémonie secrète, ils devront, pour faire face au chaos, plonger au plus profond de leurs mondes intérieurs, dans ces espaces intimes peu éclairés, cachés ou laissés silencieux. Pris dans un processus de transformation collective, ils s'abandonneront à l'effervescence d'une danse infinie faite d'unisson et de singularité, de fureurs et de tendresse comme une ultime tentative d'honorer la beauté du vivant.

Danse | Création en novembre 2024 | ± 1h (en cours de création, à confirmer) | à partir de 8 ans | 7-8 personnes en tournée

Inclus dans la programmation 24-25.

RITUELS DU DÉSORDRE

Danse | Création en 2022 | 1h30 | à partir de 8 ans | français et anglais | 8-9 personnes en tournée

FORCES

Danse | Création en 2019 | 50 minutes | à partir de 7 ans | 5-6 personnes en tournée

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie Barboteau

Bloom, bureau de production de spectacles vivants

stephanie@bloomproject.be

+32 488 596 719

MÉTAMORPHOSE

Petit festival de printemps 2024

Pour la deuxième saison consécutive, le Varia vous donne rendez-vous pour célébrer le changement de saison, et le réveil de la nature qui fait vibrer nos corps.

Profitant du printemps qui arrive, comment préparer nos regards à la richesse du vivant qui bourgeonne autour de nous ? Quels nouveaux rêves fleurissent, dans les recoins de nos imaginaires engourdis par l'hiver ? Comment réapprendre à dialoguer avec nos failles et nos vulnérabilités, et à y ancrer solidement nos racines pour laisser éclore, en nous, de nouveaux espoirs et de nouveaux récits ?

Spectacles, performances, lectures, rencontres... Le temps d'un petit festival rempli de propositions inattendues, nous sommes heureux^{es} de vous inviter à découvrir, au Théâtre et au Studio, un fourmillement d'expériences sensibles et surprenantes, pour fêter la joie de nous retrouver, rire aux éclats et traverser ensemble de nouvelles émotions.

Au cours de ce festival, il est possible d'organiser des rendez-vous avec les artistes programmés ainsi que les artistes en résidence – Medea Anselin pour le spectacle Brèches présenté en avril 2024 au Studio – autour de leurs prochaines créations.





GOOD MOURNING ! VOSTBIL (RELOADED)

Venedig Meer

ma 12 – sa 16 mars 2024

Studio Varia

LA PLUS BELLE CHANSON DU MONDE

Marie Lecomte

me 13 – ve 15 mars 2024

Théâtre Varia

STANLEY : SMALL CHOICE IN ROTTEN APPLES

Simon Thomas

ma 12 – sa 16 mars 2024

Théâtre Varia

JARDIN, À UN MOMENT DONNÉ, JE ME SUIS SENTIE CONCERNÉE

Amel Benaïssa

me 13 – ve 15 mars 2024

Studio Bar

ICI BRUXE LLES

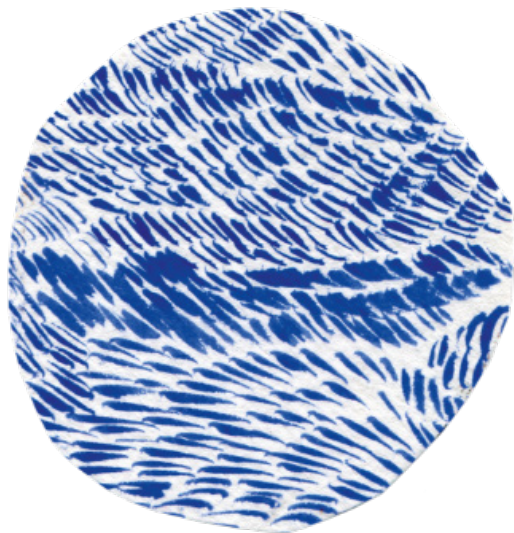
Prochaine édition :
novembre 2024

Focus pro organisé en collaboration avec le Théâtre Les Tanneurs et Les Brigittines.

CRÉER Ici Bruxelles est né du désir de vous présenter la vigueur créative de la scène bruxelloise francophone. Nos trois lieux ont en commun de défendre la création contemporaine, de donner des espaces de pensée et de réalisation à des artistes exigeantes qui inventent des formes spécifiques pour raconter les failles et les ressources cachées de nos modes de vie. Des artistes qui créent des spectacles où nos capacités sensibles sont mises en éveil pour affiner nos perceptions, décortiquer nos émotions, laisser apparaître derrière les artifices des fragments de vérité ou d'authenticité.

COLLABORER Ici Bruxelles, c'est une collaboration, une éthique du faire ensemble, du dialogue, de la recherche de territoires communs. C'est revendiquer les arts vivants comme pratique de tissage de liens, entre les lieux, entre les artistes, avec les professionnels et les publics. Nous mettons en commun nos énergies, nous agissons de concert pour créer un vrai moment de partage.

PARTAGER Ici Bruxelles, c'est offrir la possibilité à des artistes que nous défendons de partager avec vous leurs démarches, leurs processus et leurs productions. C'est partager avec vous leurs univers et leurs propositions diversifiés et complémentaires. C'est un moment d'échange et de discussion autour d'œuvres abouties et de projets en construction. C'est notre désir de vous rencontrer et de partager avec vous émois artistiques, engagements et convictions.



CONTACT DIFFUSION

Sophie Thomine

Théâtre Varia

sophie.thomine@varia.be

+32 2 642 20 67

RÉSERVATION

+32 2 640 35 50, sur le site, ou sur reservation@ varia.be

Du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Et 1h avant le début des représentations au Théâtre Varia et au Studio Varia

www.varia.be

Studio Varia

Rue Gray 154

1050 Ixelles

Théâtre Varia

rue du Sceptre 78

1050 Ixelles



LE SOIR

BRUZZ

La 1ère