



LES POSSÉDÉS
D'ILLFURTH

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Lionel Lingelser

TEXTE

Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser

Éditions Les Solitaires Intempestifs

COLLABORATION ARTISTIQUE

Louis Arene

CRÉATION LUMIÈRE

Victor Arancio

CRÉATION SONORE

Claudius Pan

RÉGIE

Ludovic Enderlen, Victor Arancio, Valentin Paul (en alternance)

Conseillé à partir de 14 ans. Durée : 1h15

PRODUCTION

Munstrum Théâtre

COPRODUCTIONS & SOUTIENS

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue

Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Munstrum Théâtre est conventionné par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse.

Elle est associée à la Filature, scène nationale de Mulhouse, ainsi qu'aux projets du Quai – CDN Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil - CDN.

ADMINISTRATION

Clémence Huckel (Les Indépendances) / 01 43 38 28 29 / production@lesindependances.com

DIFFUSION

Florence Bourgeon / 06 09 56 44 24 / [flobourgeon@gmail.com](mailto:floflobourgeon@gmail.com)

RELATIONS PRESSE

Murielle Richard / 06 11 20 57 35 / mulot-c.e@wanadoo.fr





MUNSTRUM

Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Lionel Lingelser et Louis Arene** (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre, en Alsace, en 2012.

La singularité de leur travail s'exprime par la création d'**univers visuels puissants et poétiques** au service de thématiques sociétales fortes (l'écologie avec *L'Ascension de Jipé*) ou d'écritures contemporaines (*Le Chien, La Nuit et Le Couteau* de Marius von Mayenburg, *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles* de Copi avec *40° sous zéro*, *Les Possédés d'Ilfurth* de Yann Verburgh).

Depuis près d'une dizaine d'années, le Munstrum a constitué une bande d'acteurs qui a su développer son propre langage, une approche du plateau physiquement engagée et désinvolte. Cette exigence du jeu s'allie à une démarche esthétique ambitieuse. Éclairagiste, compositeur, scénographe, plasticien, costumière ; tous ces collaborateurs ont une place essentielle dans le processus de création et font partie de la « famille » Munstrum.

Un **théâtre de légère anticipation**, nocturne, drôle et insolite émerge de l'obscurité, du chaos et nous offre une plongée en nous-même. Par un effet de miroir déformant, **le monstre sur la scène devient le monstre en nous**.

En parallèle des créations, la compagnie met en place depuis plusieurs années diverses **actions et stages** en direction des publics scolaires ou amateurs. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte d'un auteur ou d'appréhender en pratique les techniques de jeu et de création spécifiques au Munstrum Théâtre.





SEUL EN SCÈNE

L'identité du Munstrum s'est établie grâce à une **attention portée tout autant sur le travail du sens**, de la langue et de la poésie **que sur le travail du corps**, de la technique ou de la machinerie théâtrale. Au fil des spectacles, nous avons construit un univers scénique qui nous est propre.

En parallèle de ses productions de plus grande envergure, la compagnie a toujours développé des formes plus légères, à destination d'un public plus ciblé. Ces pas de côté permettent de se réinventer, d'appréhender d'autres espaces (rues, plein air, écoles, salles polyvalentes...) et donc d'autres publics tout en embrassant des esthétiques, des théâtralités très variées. Ainsi est né *Clownstrum* en 2018 : spectacle de clown pour l'extérieur ou encore les propositions de micro- théâtre présentés en 2015 et 2016 à Mulhouse dans le cadre de la Nuit des Compagnies, dans des espaces très réduits.

Dans cette continuité, nous avons souhaité construire une forme autour d'un seul acteur, avec un minimum de technique. Un spectacle facilement transportable, pensé pour un rapport de grande proximité avec le spectateur, joyeux et intense.

Nous abordons le seul en scène avec la même exigence, et le même soin que pour les formes plus conséquentes. Émancipé des contraintes techniques, l'acteur est ici l'unique vecteur de sens et d'émotion. Pour aller jusqu'au bout de cette mise à nu, nous abandonnons pour un temps le masque, objet central de notre recherche.



HISTOIRE



Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises.

Au milieu du XIXème siècle, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, d'étranges phénomènes secouent la modeste famille Burner. Joseph, 7 ans, et Thiébaud, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.

Natif de ce village, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser s'empare de cette légende ancestrale avec l'équipe du Munstrum. A travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il convoque ses démons et part à la rencontre de sa « blessure intime ». Il tombe le masque et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique.

Un chemin de résilience porté par la joie, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.





NOTES DE MISE EN SCÈNE PAR LIONEL LINGELSER

UNE HISTOIRE INTIME

On me raconte l'histoire des Possédés d'Illfurth depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, et mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Quel est ce « diable » qui a pénétré leur âme ? Si ces questions ont pu me hanter plus petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent.

Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ?

Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

Ce spectacle rend hommage à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel.

COMMANDE D'ÉCRITURE

J'ai découvert le travail de Yann avec son texte *Ogres*, dont une lecture avait été donnée au Théâtre du Vieux Colombier par la Comédie-Française en 2015 : un texte engagé, politique et profondément moderne qui traite de l'homophobie, rempli d'amour, un manifeste à la tolérance. Curieux d'en lire davantage, je me suis plongé dans ses autres textes. J'ai découvert la richesse de son écriture : du jeune public au documentaire fiction, du conte revisité au scénario de film à un théâtre politique...

Yann possède un univers multiple et surprenant qui arrive à conjuguer force du propos, poésie et humour. J'aime sa foi dans la force cathartique du théâtre, la puissance émotionnelle qui guide toute sa dramaturgie et notamment le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, au harcèlement... J'ai entrepris une première approche de son écriture en montant *Alice* (une réécriture d'Alice au Pays des Merveilles) avec des élèves du collège d'Hirsingue. Yann et moi sommes de la même génération, nos sensibilités se rencontrent.

Avec *Les Possédés d'Illfurth*, je lui ai fait confiance pour accompagner mes intuitions esthétiques et s'emparer de cette histoire pittoresque qui, bien au-delà d'un simple fait divers, questionne notre capacité à croire et notre rapport contemporain au spirituel, au bien et au mal.

MUSIQUE ET ILLUSTRATIONS

J'ai demandé à Claudius Pan, artiste pluridisciplinaire, de créer la musique du spectacle. Son univers singulier et fantastique sert ce conte moderne entre chant sacré, musique des années 80 et techno...

COLLABORATION À LA MISE EN SCENE

Louis Arene, mon compagnon de toujours qui codirige le Munstrum à mes côtés, m'a assisté tout au long des répétitions. Metteur en scène des derniers projets de la compagnie *Le Chien*, *La Nuit et le Couteau*, *40° Sous Zéro* et *Zypher Z*, son regard aiguisé et inventif a su nourrir mes ambitions artistiques. Il a lui-même fait l'expérience du seul en scène en tant qu'acteur, auteur et metteur en scène avec son tout premier spectacle *La Dernière Berceuse* ; à la place de collaborateur à l'écriture et à la mise en scène avec *La Loi des Prodiges* de François de Brauer et *Tue-Tête* de Judith Chemla.



NOTE DE L'AUTEUR

YANN VERBURGH



J'écris depuis sept ans des pièces de théâtre engagées, jeune et tous publics, qui questionnent notre époque et nos sociétés, cherchant souvent à donner voix à celles et ceux qui sont en marge de ces sociétés, en m'emparant de sujets complexes et clivants, et en utilisant les outils de la dramaturgie pour créer l'empathie, dans le but d'y apporter une lumière poétique et une compréhension sensible. Pour ce faire, j'écris la plupart de mes pièces en contact direct avec le plateau et les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radio-actifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

J'ai fait la connaissance du Munstrum Théâtre, il y a trois ans, en découvrant leur création de *Le Chien, la nuit et le couteau* de Marius von Mayenburg. J'ai été immédiatement séduit par ce théâtre sensoriel, ludique, visuel, spectaculaire, corporel et éminemment poétique. J'ai envisagé cette collaboration avec Lionel Lingelser comme l'opportunité d'aller à la rencontre de son théâtre, unique dans le paysage français, de le défendre et de le servir au plus près. L'écriture de ce projet s'est donc mise entièrement au service du plateau, de son interprète, de la mise en scène et de ses images.

Beaucoup de mes pièces entretiennent un rapport intime à l'univers du conte comme un récit populaire et universel qui apporte un éclairage fédérateur sur nos fables contemporaines. Avec *Les Possédés d'Illfurth*, j'ai envisagé un récit épique et fantastique, nourris des contes et des croyances populaires alsaciens, qui nous plongera dans l'histoire d'Hélios, un jeune adolescent natif d'Illfurth. Ce récit voit se croiser une galerie de personnages ludiques interprétés par un seul et même acteur, permettant à Lionel de déployer une palette de jeu extrêmement large. Les personnages des contes populaires alsaciens et les figures historiques de la ville d'Illfurth, ses possédés, ses chevaliers de l'âge du fer, s'incarnent dans les personnages, imaginaires ou réels, que rencontre Hélios dans sa quête de liberté : les habitants de la ville, les profs de son collègue, ses amis, les membres de sa famille, les apparitions qui le possèdent...

Le besoin irrésistible de fiction éprouvé par le personnage d'Hélios pour fuir le réel, son désir de voir l'invisible, de prononcer l'indicible comme une consolation, se fait le miroir de notre éternel besoin de fiction face au réel, pour mieux l'appréhender, le comprendre et y trouver sa place. *Les Possédés d'Ilfurth* interroge les perceptions que nous entretenons face à la croyance, aux normes, à l'étrange(r) et aux peurs irrationnelles qu'il peut véhiculer - des peurs habilement fabriquées par nous-mêmes ou par d'autres et qui nous conditionnent en limitant notre liberté, notre ouverture à autrui et à la diversité du monde dans lequel nous vivons

Je me suis attaché à faire du personnage d'Hélios, un héros débarrassé des stéréotypes de genre, afin de les déconstruire, dans un souci d'égalité, et d'offrir d'autres modèles de construction identitaire au public. Ce texte, entre conte et réel, fantastique et poétique, est un chant à l'imagination comme moteur créateur de nos existences, à l'affranchissement des normes et, ce faisant, à un vivre ensemble plus harmonieux dans l'acceptation de nos individualités.

Je me suis également inspiré pour écrire ce texte de références théâtrales et cinématographiques, telles que : *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, *Oh Boy !* de Marie-Aude Murail et adapté pour le théâtre par Catherine Verlaquet, *Cendrillon* et *Pinocchio* de Joël Pommerat, *Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki, ou encore le personnage de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.



Photographies du spectacle © Jean-Louis Fernandez

EQUIPE



LIONEL LINGELSER METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Né à Mulhouse, Lionel Lingelser commence ses études de théâtre en 2002 en intégrant la Classe Libre du Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Parallèlement, il joue au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*, et fait ses premiers pas au cinéma et à la télévision.

En 2009 et 2010, il interprète le rôle-titre dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras et part en tournée internationale. Cette rencontre le conduit à poursuivre son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective, *La Dernière Noce*. En 2011, il joue dans *Une Visite inopportune* de Copi, sous la direction de Philippe Calvario au Théâtre de l'Athénée. Il rejoint en 2012 le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy !* (moliérisé en 2010) ainsi que la création *Un Chien dans la tête*.

En 2012, il crée la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française). Le Munstrum Théâtre a depuis présenté *L'Ascension de Jipé*, *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *40° sous zéro* d'après Copi (2019), *Clownstrum* (2018), *Les Possédés d'Ilffurth* » et *Zypher Z* (2021).

En 2015, il tourne son premier grand rôle au cinéma aux côtés de G. Depardieu dans le film *Big House* de Jean-Emmanuel Godart, ainsi que dans la série américaine *Outlander* où il joue le personnage de Louis XV. En 2016, il joue dans le spectacle de Pauline Ribat *Depuis l'Aube, Ôde aux clitoris*. En 2017, il rejoint le collectif des Possédés sous la houlette de Rodolphe Dana pour le spectacle *Price*, adaptation théâtrale du roman éponyme de Steve Tesich. En 2018, il joue dans deux productions Netflix, *Les goûts et les couleurs* et *Osmosis*.

En 2022, il est le collaborateur à la mise en scène de Louis Arene pour *Le Mariage Forcé*, créé en mai au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Lionel Lingelser développe également tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées et intervient dans les collèges et lycées ainsi qu'auprès des amateurs. Il a notamment donné des stages dans les universités de la Sorbonne, de Princeton (USA), de Strasbourg et enseigné au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil. En 2018, il est intervenu à la Maison d'arrêt de Mulhouse et a créé un spectacle avec les détenus aux côtés de Vladimir Perrin, puis en 2019, invité à nouveau, il décide de réaliser un film avec Claudius Pan, *Maska*, autour du stage de masque.



YANN VERBURGH AUTEUR

Après un bref passage au CELSA Sorbonne Université, Yann Verburgh se consacre au théâtre. Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde la Cie 28 en Roumanie et la Cie des Ogres en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions (*Ogres, La vie est plus noire au Groenland, H.S tragédies humaines*) et aux Solitaires Intempestifs (*500 mètres, Les Règles du jeu, Digital natives*),

traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie-Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra.

En 2020, il est diplômé d'un master de scénariste en formation continue à La Fémis, et y écrit *Rester Humain*, son premier scénario de long métrage.

Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Moulin du Marais de Lezay, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, au Théâtre de la Ville de Bucarest. Il participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD. Il répond à des commandes d'écritures, notamment pour les Centres dramatiques nationaux de Caen, Valence, Béthune et pour le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon.

Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récoltes de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

Yann Verburgh est également membre du collectif Traverse fondé à La Chartreuse et composé d'autrices et d'auteurs, fondé à la Chartreuse, avec lequel il répond à plusieurs commandes d'écritures, dont *Pavillon noir*, création du Collectif Os'o.



LOUIS ARENE COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Louis Arene est comédien, metteur en scène et plasticien. Il fait ses études au lycée Claude Monet, option théâtre, où il rencontre Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il jouera par la suite dans plusieurs spectacles (*Le Diable en Partage* et *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot, *Peines d'Amour Perdues* de Shakespeare). Il se perfectionne ensuite à l'École du jeu (École de théâtre de Paris) puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a pour professeurs Alain Françon, Dominique Valadié, Michel Fau, Mario

Gonzalez, Christiane Cohendy...

Entre 2002 et 2013, il joue au théâtre, sous la direction de Philippe Calvario, Annabelle Simon, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld. Il écrit, met en scène et interprète seul *La Dernière Berceuse* en 2009 qui obtient le Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome et le Prix du Jury 2011 du festival Passe-Portes de l'île de Ré.

Pensionnaire de la Comédie-Française entre 2012 et 2016, il y met en scène et joue *La Fleur à la bouche* de Pirandello. Il y joue pour de nombreux metteurs-en-scène : Muriel Mayette, Clément Hervieu-Léger, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf, Christian Hecq... À la Comédie-Française également, il crée les masques de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo dans la mise-en-scène de Denis Podalydès.

En mai 2022, il y met en scène et crée la scénographie et les masques du *Mariage forcé* de Molière avec la collaboration artistique d'une partie de l'équipe du Munstrum Théâtre.

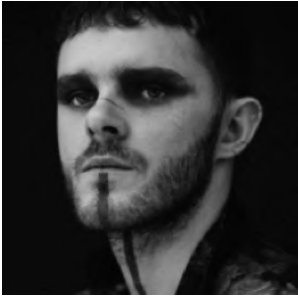
En 2016, aux côtés de Joséphine Serre, il accompagne à l'écriture et à la mise en scène François de Brauer pour son spectacle *La Loi de Prodiges*, avec qui il collabore à nouveau en 2021-2022 pour *Rencontre avec une illuminée*.

En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser, compagnie au sein de laquelle il est metteur en scène, acteur, scénographe et créateur de masques. Il monte notamment *L'Ascension de Jipé* (qu'il co-signe avec Lionel Lingelser en 2014), *Le Chien*, *La Nuit et le Couteau* (2016) de Marius von Mayenburg, *Clownstrum* (co-signé avec Lionel Lingelser en 2018), et *40° Sous Zéro* (2019), diptyque autour des *Quatre Jumelles* et de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi. En 2021, il met en scène *Zypher Z*, création mobilisant toute l'équipe du Munstrum et écrite en collaboration avec Kevin Keiss.

À l'Université Bordeaux-Montaigne, il est intervenant metteur en scène auprès des étudiants en deuxième année ainsi qu'à l'ESAD (école supérieure d'art dramatique de Paris).

Louis Arene a joué à la télévision et au cinéma pour Zabou Breitman, Fabienne Godet, Philippe Garrel, Gérard Jour'd'hui, Pierre Aknine et Badreddine Mokrani.

Illustrateur, il a publié un livre pour enfants *Histoires et Célèbres Inconnues* avec Fabrice Melquiot. Il prête régulièrement sa voix pour des livres audios des Editions Gallimard et Thélème.



CLAUDIUS PAN CRÉATEUR SON

Claudius Pan est un artiste pluridisciplinaire français, à la fois écrivain, comédien, plasticien, réalisateur et, avant tout, comme il aime à le dire, « Grand Vivant ». Quand on lui demande sa biographie, il nous livre que « Claudius Pan est né à l'orée d'un monde insoupçonné, quelque part sur les routes, le long des voies de chemin de fer, au fin fond de l'Amérique et de sa contre-culture où il décida à l'âge de 20 ans d'assembler ses pratiques artistiques pour donner vie à son message de liberté. »

À l'écran, on l'a récemment vu dans la série *Les Engagés* diffusée depuis 2017. La même année il a réalisé un documentaire sur *Miss Knife*, l'alter ego d'Olivier Py qu'il a suivi lors de sa tournée américaine. En 2018 et 2019 il interprète différents personnages dans la pièce *Pale Blue Dot* présentée au Festival IN d'Avignon. Il a réalisé de nombreux courts-métrages (disponibles sur sa chaîne YouTube) et un premier long, *Absolu*. En tant qu'écrivain, son premier roman *Carpe Noctem* paraît aux Éditions Le Sélénite en 2020.



VICTOR ARANCIO CRÉATEUR LUMIÈRE & RÉGIE

Enfant, Victor Arancio grandit au Théâtre du Soleil, où il apprend l'importance du point de rencontre entre technique et création artistique. C'est ici, dans la « petite salle », qu'il commence à accueillir dès 2010 des compagnies théâtrales avec qui il réalise par la suite ses premières créations lumière : *Le Roi Cymbeline* et *La Ronde de nuit* mis en scène par Hélène Cinque, *Légendes de la forêt Viennoise*, mis en scène par Alexandre Zloto, *Les Optimistes*, mis en scène par Ido Shaked.

Par la suite, il travaille en tant qu'éclairagiste, régisseur lumière et régisseur général pour de nombreux spectacles et compagnies de théâtre, de rue, de danse. En novembre 2022, il réalisera l'éclairage du *Sommeil d'Adam*, la prochaine création d'Ido Shaked et Lauren Houda Hussein. En 2023, Victor Arancio créera la lumière de *L'Espèce Humaine*, mis en scène par Mathieu Coblentz au TNP. Depuis 2019, il est régisseur lumière au sein du Munstrum qu'il a rejoint pour « 40° sous zéro » et créateur lumière avec Jérémie Papin de *Zypher Z*.



LUDOVIC ENDERLEN RÉGIE

Passionné de musique depuis toujours, avec une prédilection pour la batterie, Ludovic Enderlen intègre en 2012 l'école technique audiovisuelle du GIM EDIF à Lyon pour se spécialiser dans le domaine du son. Régisseur de la Salle Léo Ferré à Lyon il travaille parallèlement pour divers festivals (Nuits de Fourvière, Zion Garden, Bagnols Reggae Festival).

Ses rencontres l'amènent à devenir le régisseur son et régisseur général du groupe Vaudou Game (Afro-Funk) avec lequel il tourne depuis 2014 et avec lequel il a enregistré l'album KIDAYU en 2016. Il est également régisseur son et créateur sonore de différentes compagnies de théâtre comme la Cie Y, la # Cie, le collectif du Grand cerf Bleu, la Morgane Cie et le Trio SR9. Il participe enfin à des créations sonores pour différents projets de mapping vidéo avec Olivier Bienz (Lauréat du festival Chartres en Lumière).

Il rejoint le Munstrum Théâtre en 2017 pour la régie son de *Le Chien la Nuit et le Couteau* puis *40° sous zéro* pour lequel il partage également la création sonore avec Jean Thévenin, de même que sur *Zypher Z* en 2021.